

名称	型番	メーカー	員数	備考
デジタルミキサーA				
	CL3【Ver 5.81】 ※ギャラリーに常設、移動不可 ※StageMix用iPadあり	YAMAHA	1	MY16-ATを使用するときは ADAT SYNCでお願いします
インターフェース	Rio3224-D2 ※ギャラリーに常設、移動不可	YAMAHA	1	
ステージスピーカー				
	Ci90	d&b	6	うち2台はプロセ常設 吊り金具あり
サブウーハー	SR-L1	TOA	2	床下埋め込み
	Ci-SUB	d&b	2	移動可能
コンパクトアレイスピーカー	HX-7B	TOA	2	ギャラリーでのみ使用可能
小型スピーカーA				
	E3	d&b	4	吊り金具あり スタンドアダプター(×2)あり
	E0	d&b	2	吊り金具あり マイクスタンドに取付可能
小型スピーカーB				
	IF2108	YAMAHA	4	ギャラリー常設、移動可能 吊り金具あり スタンド立て可
	SX300	EV	2	スタンド立て可
パワーアンプ				
	D6	d&b	9	
	PLD4.2	QSC	1	If2108用
	XP3500	YAMAHA	1	
	CP1200	ClasscPro	2	
周辺機器				
	DME64 ※移動不可	YAMAHA	1	・Slot1 MY8ADDA96 8in 8out ・Slot2 Dante 16in 16out ・Slot3 Dante 16in 16out ・Slot4 Dante 16in 16out
インターフェース	Rsio64-D ※移動不可	YAMAHA	1	・Slot1 MY-16AE 16in 16out ・Slot2 MY-16AE 16in 16out ・Slot3
	Rio1608-D2 ※移動不可	YAMAHA	1	・16in 8OUT ※ワイヤレスマイクで使用中
音源機器				
コンパクトディスクプレーヤー	DN-C635	DENON	2	
ミニディスクレコーダー	MD-350	TASCAM	2	
ワイヤレスマイク機器				
レシーバー	EM3732 606mhz-713.900mhz	SENNHEISER	4	A型WS帯 8波分
トランスミッター	SK5212 606mhz-713.900mhz	SENNHEISER	8	ボディパック (MKE1-4)
	SKM5200 606mhz-713.900mhz	SENNHEISER	6	ハンドヘルド (指向性)
<p>【センハイザーワイヤレス使用に際しての注意事項】 センハイザーワイヤレス使用料に電池代は含まれておりません。パナソニック電池(金パナ推奨)をご用意ください。 劇場からお出しする場合は別途請求致します。 【電池代】ボディパック型(100円/1台) ハンドヘルド型(200円/1台) ※駆動時間各4時間 ボディパックやマイクヘッドは衝撃や汗に弱いため、養生は厳重にしてください。 万が一故障となりますと修理代が高額になりますのでご注意ください。 修理代(参考一例)⇒ワイヤレスマイクヘッドセット(HSP2-3)破損修理¥39,000(税抜)+送料実費</p>				

各ホール共通機材1

名称	型番	メーカー	員数	備考
音源機器				
コンパクトディスクプレーヤー	DN-C635	DENON	2	
ミニディスクレコーダー	MD-350	TASCAM	2	
カセットテープレコーダー	322+LA-322	TASCAM	1	ダブルカセットテープデッキ
ステージスピーカー				
	MAX	d&b	2	スタンド立て可
小型スピーカーB				
	IF2108	YAMAHA	4	吊り金具あり/スタンド立て可
小型スピーカーC				
	101MM	BOSE	4	吊り金具、スタンドアダプタあり
	MS101III	YAMAHA	2	パワー
アンプ				
	1705II	BOSE	3	
デジタルミキサーB ※各ホールで貸出調整				
	O1V96i	YAMAHA	1	Slot→MY8DA96 or Dante
	O1V96VCM	YAMAHA	1	Slot→MY8DA96 or Dante
アナログミキサー				
	VENICE160	MIDAS	1	

各ホール共通機材2

名称	型番	メーカー	員数	備考
ダイナミックマイクロフォン				
	D112	AKG	1	
	Beta91A	Shure	1	
	E845S	sennheiser	4	スイッチ付
	E945	sennheiser	2	
	MD421II	sennheiser	2	
	MD441U	sennheiser	4	
	ATM25	AUDIOTECHNICA	4	
	SM58SE	Shure	4	スイッチ付
	SM58LCE	Shure	10	
	SM57LCE	Shure	12	
	BETA58A	Shure	4	
	BETA57A	Shure	4	
コンデンサーマイクロフォン				
	C451B	AKG	4	
	C414B-XLII	AKG	4	
	C480BComb-ULS/61	AKG	4	
	PCC-160	AMCRON	5	
	C-38	SONY	1	
	AE3000	AUDIOTECHNICA	2	
	BETA87A	Shure	2	
C480用アクセサリ				
	CK69ULS	AKG	2	
小型マイクロフォン				
	ISOMAX4-24	Countryman	2	
	ISOMAX 2H	Countryman	2	
	SMK4061	DPA	2	ステレオペア
	IMK4061	DPA	2	
	4099 G	DPA	1	
	4099 Vin	DPA	2	
	4099 bass	DPA	1	
ワイヤレスマイクヘッドセット				
	HSP4-3 ベージュ	sennheiser	4	指向性
	HSP2-3 ベージュ	sennheiser	4	無指向性
【使用に際しての注意事項】⇒しっかり養生をしてください。アームをむやみに曲げないでください。返却の際確認をいたします。状態が悪い場合は買い取りになります。返却時は汚れを落としてください。化粧や香水、テープ等による汚れがひどい場合も買い取りになる可能性があります。				
DIボックス				
	J48 MK2	RADIAL	6	
	TYPE85S	Countryman	2	

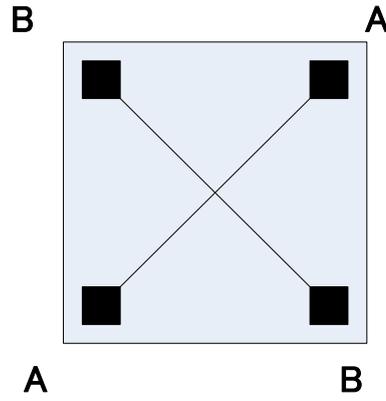
マイクスタンド				
	21070B	K&M	15	標準ブーム 210 tripod
	25900B	K&M	10	ショートブーム 259 tripod
	25960B	K&M	20	ショートブーム 259 丸ベース
	21021B	K&M	2	オーバーヘッドブーム 210 tri
	233	K&M	10	卓上 小型 丸ベース
	234B	K&M	8	卓上 台形ベース
	232B	K&M	8	卓上 小型 丸ベース
	26020	K&M	20	ショートブーム 210 丸ベース
	24010	K&M	4	マイクロフォンアーム
	24030	K&M	4	ドラム用クランプ
	223B	K&M	4	卓上 ストレート 丸ベース
	23220	K&M	4	卓上 丸ベースのみ
	258	K&M	2	テーブル用クランプ
	238	K&M	2	エキストラ・マイクホルダー

映像機材(共通)

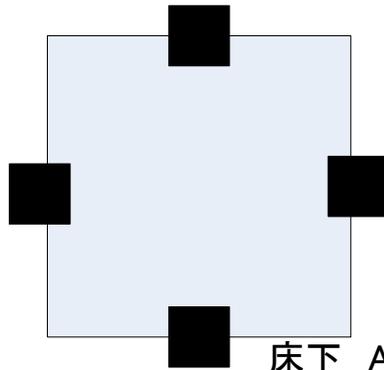
名称	型番	メーカー	員数	備考
プロジェクターA	※プロジェクターAを使用希望の場合は要相談になります。			
	PT-RZ12KJ	Panasonic	1	DLP 12000lm
レンズ	ET-D75LE20	Panasonic	1	
プロジェクターB	PT-D5700	Panasonic	1	DLP 6000lm
レンズ	標準レンズ			
プロジェクターC	EB-1920	EPSON	1	液晶 4000lm
プロジェクター用交換レンズ	ET-DLE-310	Panasonic	1	PT-D4000用
スクリーン	MBLF-330HD	キクチ科学研究所	1	330インチ
再生機器				
DVDプレーヤー	DV-D01U	TASCAM	1	
TVモニター	LC-15SX7A	SHARP	2	15インチ

座高円寺1
 スピーカー回線表
 ノイトリック仕様

東



舞台面
 床下に配置
 A 記号盤フル結線 2回路
 パラ回線
 B 記号盤フル結線 2回路
 パラ結線



第一ギャラリー

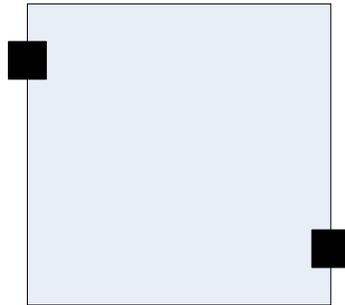
各盤フル結線 4回路

北

西 追加項目

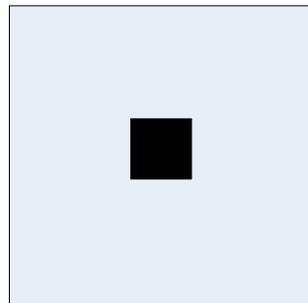
床下 A B フル結線 2回路x2
 第二ギャラリー フル結線 2回路x2
 すのこ回路 フル結線 4回路

南



第二ギャラリー

各盤フル結線
 2回路



すのこ

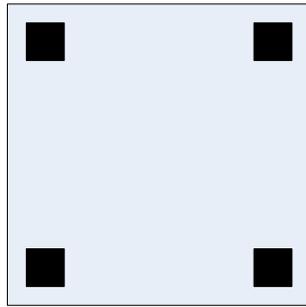
フル結線 4回路

フル結線 分岐変換コネクタあり

西

東

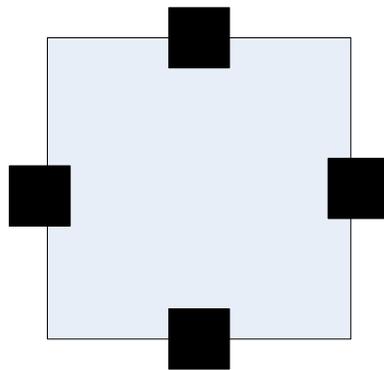
座高円寺1マイク
回線表



搬
入
口

舞台面

各8ch Box 4口
LANx4
BNCx10
30Ax2

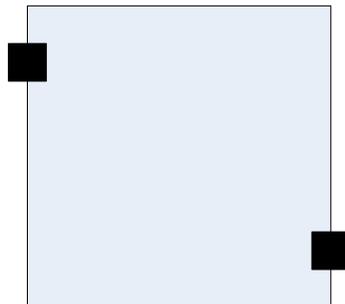


第一ギャラリー

各8ch Box 4口
LANx4
BNCx10
30Ax2

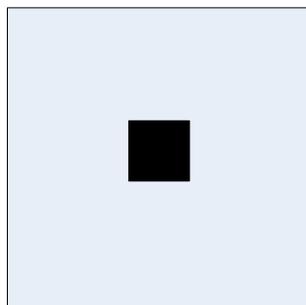
北

南



第二ギャラリー

各4回線
LANx2
BNC5
30Ax2



すのこ

各8ch Box 2口
LANx4
BNCx10
30Ax2

西

安全に劇場をお使いいただくために

ご利用に関する注意事項(座・高円寺1)

座・高円寺技術スタッフは、原則として、安全管理並びに付帯設備の取扱い説明を行います。
劇場への機材搬入出、公演に関する各作業等は、利用者側で行ってください。

稽古場で

- 稽古場にある機材は安全に留意しながら利用してください(ex.スピーカーに衣装をかけたり、操作卓の上に飲み物等を置いたりしない)
- 使用した機材は原状復帰。また、卓廻りの清掃もお願いします。
- 持込み機材等は、空箱も含めて稽古場内に収まるよう、物量を考えてお持ち込みください。(廊下は共有スペースにあたるため、物は置けません)

ホール1

事前の準備

- 質問事項は劇場入りする以前に劇場音響担当者までご連絡、ご相談ください。
- 共通機材をご利用になる場合は、他のホールとの調整がありますのでお早めにご連絡ください。
- 仕込みの3日前までには必ず仕込み図を提出し、劇場音響担当者と打合せをおこなってください。
 - スピーカー・マイク・持込操作卓の設置場所、設置方法、使用部材などは決まっている段階まで明記してください。
 - 収録カメラ・ブースなど設置場所は、事前に劇場音響担当者にお問い合わせいただき、打合せをした上で、仕込み図にケーブル動線を含めて明記してください。
 - 音響、映像共にお客さまの動線を横切るケーブルの引き回しはできません。
- ケーブル等の固定が必要な場合は、ホール内、床面・壁面で使用可能なリリウムテープもしくはビニールテープをお持ちください。

搬入時

- 持込の物量が多い団体は、他セクションを含めて、全体で優先順位を決めて、無理のない荷捌きをお願い致します。
- 劇場正面の駐車スペースは、搬入出に関わる車両のみご利用いただけます。留置きはできませんので、搬入出完了後は近隣駐車場へ移動してください。
- 搬入用エレベーターをご利用の際は、劇場担当者が操作をおこないますのでお声がけください。

仕込み

仕込み手順など他セクションとコミュニケーションをとり、周囲の安全に留意しながら進めてください

- 仕込みやバラシ中にホール内に入る際は全員ヘルメットの着用をお願いいたします。貸出用ヘルメットのご用意もありますが、できるだけご持参ください。
- バトン、トラス昇降時には安全確保のため、下を通らないでください。また昇降時は安全確認をおこなってください。
- ギャラリー・ブリッジ・すのこなどの上空作業、照明シュートの最中は、下のエリアでの同時作業はできません。やむを得ない時には劇場音響担当者に相談してください。
- 脚立を使用する際は、高さを問わずヘルメットを着用し、下で補佐(脚立支え)をする人を1人つけて使用してください。(補佐する人もヘルメットを着用)
- 高所作業台を使用する際は劇場担当者に操作方法を確認し、ヘルメットおよび「墜落制止用器具」を使用してください。また、下で補佐する人も必ずヘルメットを着用してください。
- 機材の固定、落下防止のための安全確保を徹底してください。
 - スピーカーをスタッキングする場合はラッシングベルトを使用
 - 客席に接近しているスピーカーなどの転倒防止
 - 吊りスピーカーはワイヤーでセーフティーをとる
 - マイク等を吊る場合、コネクター部分はテープなどで固定
- ギャラリー・ブリッジ・すのこなど上空での仕込み作業は、劇場音響担当者の立ち合いのうえでおこなってください。作業場所によっては安全帯の着用をお願いします。(バラシ時も同様)
- ギャラリーやブリッジなどで通路をケーブルがまたぐ場合はケーブルガードもしくはマットを使い、つまづくことのないようにお願いします。
- やむを得ずブリッジの上にスピーカーなどを直置きする場合は、落下防止のセーフティーをとってください。また、事故防止のため、暗闇でも目立つ色のテープを貼るなどの対策をお願いします。
- オペレーションブース、プロジェクター、カメラなどをギャラリーに設置する場合、客席に物が落下しないよう、必ず落下防止措置を講じてください。
- 舞台前面及び機材と客席最前列の間には、避難経路確保のため1m以上の間隔が必要ですので通路幅にご注意ください。
- 座面保護のため、仕込み・稽古中など工具・機材等を客席座面に置かないようお願いいたします。

バラシ

- 楽日前日までにバラシミーティングを行います。それまでに、おおまかなバラシの段取りを考えておいてください。
- 終演後、フロントスタッフが客席に埃除けのカバー掛けを行います。完了まで客席上空でのバラシ作業はお待ちください。ギャラリーのオペブースをばらす時も気を付けてください。
- ギャラリー・ブリッジ・すのこなど上空でのバラシ作業は、劇場音響担当者の立ち合いのうえでおこなってください。作業場所によっては安全帯の着用をお願いします。
- 使用した劇場備品、機材は原状復帰をお願い致します。劇場スピーカーの復帰作業や脚立作業は劇場音響担当者の立ち合いのうえでおこなってください。

そのほかご不明な点や、記載のない事項についてはご相談ください